

# Input GALAAD

CH	TYPE	MIC	INSERT	GRP	REMARQUES
1	Kick IN	B 91	Gate	Comp GRP 1-2	VCA 1
2	Kick OUT	B 52	Gate	Comp GRP 1-2	VCA 1
3	Snare Top	SM 57	Comp / Gate	Comp GRP 1-2	VCA 1
4	Snare Bot	SM 57	Comp / Gate	Comp GRP 1-2	VCA 1
5	H.H	KM184		Comp GRP 1-2	VCA 1
6	Floor Tom	e904	Gate	Comp GRP 1-2	VCA 2
7	Rack Tom	e904	Gate	Comp GRP 1-2	VCA 2
8	O.H L	C 414, KSM 32		Comp GRP 1-2	VCA 1
9	O.H R	C 414, KSM 32		Comp GRP 1-2	VCA 1
10	Bass DI	DI BSS AR 133	Comp		VCA 3
11	Bass Mic	C414, RE20	Comp		VCA 3
12	GTR electric	SM 57			VCA 4
13	GTR folk	DI BSS AR 133			VCA 4
14	Key 1L	DI BSS AR 133	Comp		VCA 5
15	Key 1R	DI BSS AR 133	Comp		VCA 5
16	Key 2L	DI BSS AR 133	Comp		VCA 5
17	Key 2R	DI BSS AR 133	Comp		VCA 5
18	Vox Back Seb	SM 58	Comp		
19	Vox Lead	SM 58	Comp		
20					
21	PCM 70 L				VCA 8
22	PCM 70 R				VCA 8
23	SPX 2000 L				VCA 8
24	SPX 2000 R				VCA 8
25	SPX 2000 2 L				VCA 8
26	SPX 2000 2 R				VCA 8
27	D-Two L				VCA 8
28	D-Two R				VCA 8
29	iPod L				Mini Jack 3.5
30	iPod R				Mini Jack 3.5

# Technical Rider GALAAD

## F.O.H :

Console Avid S6L, DiGiCo SD7,8,10, Soundcraft Vi6, Vi4, Yamaha CL  
Midas H2000, Soundcraft Serie 5) pas de serie Crest et Yamaha serie M

12x Compressors DBX 160  
5x Gate serie Drawmer DS-201

## Monitor:

Console 32 avec minimum 10 aux( Midas, Yamaha, Avid S6L,  
DiGiCo SD7,8,10 )

6 EQ 31 bandes en insert dans les groupes (BSS, Aphex)

9 Monitors (Meyer MJF 212A, XT115 HiQ, D&B M4)

2 Side fill + Sub

1 Drum Fill

4 Gate Drawmer DS 201

1 Compressor Stéréo

1 Reverb

1 Monitor PFL du même type que la scène

## PA :

Systeme adapté à l'endroit et au nombre de spectateurs.

( L-Acoustics K2, L-Acoustics KARA, Meyer sound, Adamson )

## Soundcheck:

Le groupe a besoin de 2h

PS: Pour tout problème que ce soit ou toute question veuillez  
impérativement contacter Carryl Montini au minimum  
une semaine à l'avance.

Portable: +4179/343.13.61

E-mail: [carryl@artsonikmedia.com](mailto:carryl@artsonikmedia.com)